

Point et ligne sur un train de banlieue

PAR RAPHAËLLE GIANGRECO

Cette vidéo restitue une performance au cours de laquelle l'artiste revisite les principes de composition formelle décrits par Kandinsky dans « Point et ligne sur plan ». Ce traité définit la ligne comme la trace du point en mouvement et l'expression de l'action d'une force. Fayçal Baghriche illustre ce propos en choisissant un support singulier, celui d'un train. À l'instant de son départ, l'artiste déclenche la peinture en spray sur la surface du wagon et crée un point qui s'étire en une ligne continue sous l'effet de l'accélération du train. Cette ligne s'arrête au moment de la disparition de son support et de la dispersion des particules de peinture dans l'air. Le geste de l'artiste est ici relayé par l'action automatique du train qui génère la forme en fonction de sa propre vitesse.

« Mes œuvres rendent souvent compte de rapports que j'entretiens avec mon environnement social, ainsi que de ma difficile négociation avec les mécanismes du réel. Les interventions qui s'insèrent dans l'espace public mettent en scène un personnage souvent inadapté au monde, agissant de manière inadéquate. Cette différence de point de vue sur la nature des choses me conduit par exemple à marcher à l'inverse du temps dans *Le Sens de la marche* (2002) ou bien encore à déclamer mon CV dans les rames du métro parisien : *Le Marché de l'emploi* (2003). Dans le même élan, je revisite les principes de composition formelle énoncés par Kandinsky dans son traité *Point et ligne sur plan*. Si, dans ce traité, la ligne est définie comme le résultat d'une force exercée dans une certaine direction par l'artiste sur le support, mon intervention en inverse les rapports de force en choisissant un support en mouvement : le train de banlieue. » Fayçal Baghriche

<https://vimeo.com/14303530>